Auditie- en deelnamereglement Jong Metropole

per 5 november 2026

1. Begrippen

Organisatie	gezamenlijk of apart de samenwerkende partners: de Stichting Nationale Jeugdorkesten Nederland, afgekort NJON en de Stichting Metropole Orkest, afgekort MO.
Orkest	Jong Metropole, afgekort JM
Kandidaat	musicus die zich heeft aangemeld om auditie te doen voor Jong Metropole
Deelnemer	musicus die meespeelt met een project van Jong Metropole
Coördinator of Producent	de perso(o)n(en) die namens de Organisatie de auditie(s) en/of project(en) organiseert/organiseren en als zodanig contactperso(o)n(en) voor Kandidaten of Deelnemers is/zijn
AVG	Algemene Verordening Gegevensbescherming
Project	Periode van repetities en concerten door Jong Metropole

2. Algemeen

2.1. In dit reglement zijn alle bepalingen en voorschriften omtrent deelname aan audities en projecten van Jong Metropole (hierna: JM) opgenomen.

2.2. Bij aanmelding voor audities en projecten dient een Kandidaat akkoord te gaan met dit reglement. Bij deelname verplicht de Kandidaat/Deelnemer zich de bepalingen in dit reglement na te leven.

2.3. Deze Nederlandstalige versie van dit reglement is bindend en vervangt alle voorgaande reglementen. De Engelse vertaling dient enkel ter referentie.

2.4. Alle projecten van JM worden georganiseerd door de samenwerkende partners zoals in artikel 1 achter “Organisatie” vermeld.

2.5. De Organisatie behoudt het recht om – onderworpen aan duidelijke onderbouwing – af te wijken van de regels en voorschriften in dit reglement.

3. Voor wie

3.1. JM-projecten zijn bedoeld als leer- en ontwikkelervaring voor jonge, talentvolle musici. Selectie vindt plaats via audities. Deelname staat open voor iedereen die op de startdatum van het project 18 tot en met 26 jaar oud is en op hoog niveau een orkestinstrument bespeelt dat in de bezetting van dat project vereist is en waar een vacature voor is en voor wie één van de volgende voorwaarden van toepassing is:

- Je volgt een muziekvakstudie aan een conservatorium in Nederland
- Je hebt de Nederlandse nationaliteit en volgt een muziekvakstudie aan een conservatorium elders
- Je bent woonachtig in Nederland, bespeelt een orkestinstrument op vergelijkbaar hoog niveau als vereist voor een hoofdvakstudie aan een Nederlands conservatorium, en hebt voor je twintigste levensjaar tenminste één jaar gespeeld in een of meerdere in Nederland gevestigde orkesten/groepen, zoals jeugdorkesten, studentenorkesten, schoolorkesten, (big)bands en hafabra-orkesten.

3.2. Aanvullend op het bepaalde in 3.1 bestaat voor studenten die een hoofdvakstudie aan een conservatorium in België volgen voor een orkestinstrument dat in de bezetting van de volgende JM-projecten vereist is en die op de startdatum van het project waarvoor geauditeerd wordt 18 tot en met

26 jaar oud zijn de mogelijkheid een auditie via video te doen. Deze kandidaten kunnen in aanmerking komen voor deelname aan een of meerdere JM-projecten als er nog vacatures zijn nadat de live audities hebben plaatsgevonden. Plaatsing voor een project geeft geen automatische doorgang naar volgende projecten.

3.3. Deelname aan JM audities staat open voor alle musici die voldoen aan de bovengenoemde voorwaarden, ongeacht hun culturele, sociale, economische, religieuze en/of politieke achtergrond. Het JM verwelkomt aanmeldingen van musici met een beperking die voldoen aan de genoemde voorwaarden en stelt alles in het werk om deelname mogelijk te maken.

4. Aanmelden

4.1 Kandidaten die willen auditeren en/of deelnemen en die voldoen aan de voorwaarden zoals vermeld in artikel 3 dienen zich voor het verstrijken van de door JM aangekondigde inschrijftermijn aan te melden via de daarvoor ingerichte portal op de website van JM.

4.2 Door aanmelding verplicht de kandidaat zich tot deelname aan het (de) project(en) waarvoor de kandidaat zich heeft opgegeven en waarvoor de kandidaat wordt geselecteerd. Na aanmelding dient de kandidaat dus voor het (de) gehele project(en) beschikbaar te zijn. Dit geldt ook voor kandidaten die worden geselecteerd als reserve.

5. Audities

Algemeen

5.1 Deelname aan JM-projecten is enkel mogelijk na selectie (aanname) door de Organisatie na het afleggen van een succesvolle auditie. Audities zijn naast een selectiemethode voor deelname aan projecten van JM ook bedoeld als educatieve ervaring voor de Kandidaat/Deelnemer.

5.2 Kandidaten worden voor de auditie verwacht op een door de Organisatie aangegeven locatie en tijdstip. Audities voor kandidaten die voldoen onder de voorwaarden van artikel 3.1 vinden live plaats, tenzij anders vermeld.

5.3 Een kandidaat die zonder afmelding te laat of niet bij de auditie verschijnt, kan worden uitgesloten van verdere deelname aan audities en projecten georganiseerd door de Organisatie. In geval van vertraging tijdens de reis of medische problemen dient kandidaat een bericht te sturen aan de opgegeven contactpersoon voor de audities.

5.4 Elke kandidaat draagt zelf zorg voor het beschikbaar en in goede speelklare staat hebben van het (de) instrument(en) waarvoor kandidaat auditie doet en zorgt zelf voor het transport en verzekering ervan. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium en piano. JM zorgt voor beschikbaarheid van deze instrumenten.

5.5 Reis- en eventuele andere kosten in verband met de auditie zijn voor rekening van de kandidaat.

Jury, beoordeling, feedback, opnamen

5.6 De audities worden beoordeeld door een deskundige jury, die een zwaarwegend advies geeft over de invulling van de vacatures en de samenstelling van het orkest. De Organisatie bepaalt de uiteindelijke samenstelling van de orkesten bij de projecten. De uitslag is bindend en er kan niet over worden gecorrespondeerd of gediscussieerd.

5.7 De auditiejury bestaat uit minimaal 2 deskundigen zoals:

- een beroepsmusicus voor het specifieke instrument en/of de orkestsectie waarvoor de audities worden georganiseerd;
- een vertegenwoordiger vanuit of namens de Organisatie;

en kan aangevuld worden met één of meerdere deskundigen.

5.8 De audities worden beoordeeld op muzikaal-technische prestatie en de mate van aansluiting tussen het curriculum van het JM en de persoonlijke ontwikkeling(sfase) van de kandidaat

5.9 De volgende resultaten zijn mogelijk: de kandidaat wordt

- aangenomen voor beide projecten
- reserve voor beide projecten
- afgewezen

5.10 Kandidaten krijgen de mogelijkheid om mondeling of schriftelijk feedback over hun prestatie te ontvangen van een jurylid na bekendmaking van de auditieresultaten voor hun instrument.

5.11 Van de audities worden video opnamen gemaakt. Deze opnamen worden gebruikt om overleg tussen juryleden mogelijk te maken of om audities van verschillende kandidaten te vergelijken tijdens de bespreking van de auditieresultaten. Opnamen worden uitsluitend met dit doel door Organisatie bewaard en niet gedeeld met derden of openbaar gemaakt. Kandidaten ontvangen de video-opname van hun eigen

auditie na bekendmaking van de auditieresultaten voor hun instrument. De video mag alleen worden gebruikt voor studiedoeleinden door de kandidaat. Het is niet toegestaan de video te delen, openbaar te maken en/of voor andere doeleinden te gebruiken

Specifieke bepaling m.b.t. auditierepertoire en begeleiding Jong Metropole

5.12 Kandidaten dienen voor de auditie een solowerk (klassiek) of standard (lichte muziek) en orkestfragmenten voor te bereiden. Klassieke slagwerkers spelen geen solowerk.
- 5.12.1 Het klassieke werk dient te worden gekozen uit de werkenlijst op de website.
- 5.12.2 De standard kan vrij worden gekozen uit het American Songbook repertoire.

5.13 Daarnaast dienen alle orkestfragmenten voor het betreffende instrument op de website te worden voorbereid. De jury kan op de auditie dag besluiten niet alle orkestfragmenten te laten spelen.

5.14 Kandidaten voor de bigbandsecties (trombone, saxofoon, trompet, ritmesectie) dienen als solostuk een standard naar eigen keuze uit het American Songbook-repertoire (inclusief improvisatie op een akkoordenschema) voor te bereiden.

5.15 Behalve voor pianisten en slagwerkers is gebruik van begeleiding (JM pianist of audiotrack) bij de standard verplicht.

5.16 Bij pianobegeleiding dient de kandidaat voor de JM pianist een leadsheet met akkoordenschema mee te nemen. De standard wordt niet van te voren met de JM pianist gerepeteerd. Begeleiding m.b.v. een digitale audiotrack in een gangbaar audioformat (zoals wav/mp3) is toegestaan.

5.17 Klassieke blazers en strijkers spelen een klassiek solowerk met pianobegeleiding, te selecteren uit de lijst met solowerken. Een aanvullende standard naar keuze uit het American Songbook (inclusief korte improvisatie) is optioneel.

5.18 Klassieke blazers en strijkers repeteren voorafgaand aan de auditie met de door JM voor de auditie beschikbaar gestelde pianist. Kandidaten zijn verplicht een partituur voor de pianist mee te nemen.

5.19 Voor slagwerkers van de klassieke sectie geldt dat zij geen solowerk hoeven voor te bereiden.

5.20 Harpisten spelen een klassiek solowerk naar keuze van ca. 5 minuten en stukken van de JM-orkestfragmentenlijst.

Bij-instrumenten

5.21 Kandidaten doen alleen auditie voor het hoofdinstrument.

5.22 Het bespelen van bij-instrumenten is niet verplicht.

5.23 Kandidaten voor posities waarvoor ook bij-instrumenten kunnen voorkomen dienen de betreffende bij-instrumenten aan te vinken op het aanmeldformulier als zij die ook bespelen op hetzelfde niveau als het hoofdinstrument én beschikken over een instrument.

Video-audities voor studenten van Belgische conservatoria

5.24 Kandidaten die een hoofdvakstudie aan een conservatorium in België volgen voor een orkestinstrument dat in de bezetting van de volgende JM-projecten vereist is (m.u.v. studenten met de Nederlandse nationaliteit) en die op de startdatum van het project waarvoor geauditeerd wordt 18 tot en met 26 jaar oud zijn kunnen uitsluitend via video auditie doen voor vacatures per project die nog openstaan nadat de live audities hebben plaatsgevonden. Voor deze kandidaten geldt:
- 5.24.1 Kandidaten melden zich uiterlijk op 1 februari aan via de JM portal d.m.v. de optie videoauditie. In de portal plaatsen zij links naar twee video opnamen.
- 5.24.2 Één video dient een opname te bevatten van de door de Kandidaat gespeelde volledige lijst met orkestfragmenten in de exacte volgorde zoals vermeld in de JM-orkestfragmentenlijst. De orkestfragmenten moeten in één take worden opgenomen en mogen niet worden bewerkt of gewijzigd.

5.24.3 De andere video dient de (ongeveer) eerste vijf minuten van het door de Kandidaat gespeelde solostuk uit de JM-solostukkenlijst te bevatten en in het geval van trombonisten, saxofonisten, trompettisten, en Kandidaten voor de ritmesectie de standard uit het American Songbookrepertoire naar eigen keus. Ook het solostuk en de standard moeten in één take worden opgenomen en mogen niet worden bewerkt of gewijzigd. Het wordt aanbevolen om het solostuk en de standard te laten begeleiden door piano of audiotrack (uitgezonderd harpisten en slagwerkers).

Indien er na afronding van het live auditieproces voor hun instrument een vacature is zal de video worden beoordeeld en kan de kandidaat worden uitgenodigd voor deelname aan een of meerdere projecten. Een succesvolle (video) auditie en projectdeelname geven geen recht op het JM lidmaatschap.

6 Deelname aan JM-projecten

6.1 Kandidaten die na een auditie zijn aangenomen als deelnemer of als reserve, en zijn ingedeeld voor een project worden deelnemer.

6.2 Kandidaten voor het JM die zich hebben aangemeld en zijn geselecteerd voor een of meerdere JM-projecten zijn gehouden aan volledige deelname aan betreffend(e) project(en). Deelnemers mogen een repetitie of concert, of enig onderdeel van een repetitie of concert, enkel missen vanwege ziekte of dringende familieomstandigheden. Het is ter beoordeling van de JM-staf of de opgegeven reden voor het missen van een repetitie of concert een geldige is.

6.3 Annulering of afwezigheid bij een repetitie of concert zonder goede reden en voorafgaande toestemming van de Organisatie kan leiden tot uitsluiting van het project en/of toekomstige JM audities en projecten.

6.4 De deelnemer bereidt voor aanvang van het JM-project alle aspecten van het programma voor. Dit omvat zowel het muzikaal en technisch voorbereiden van de eigen partij, als het bestuderen van de muzikale context in de meest brede zin.

6.5 De deelnemer dient minimaal vijf minuten voor aanvang van repetities en concerten op de juiste plaats in het orkest aanwezig te zijn.

6.6 JM voorziet deelnemers van schema's met de planning van het project waaraan zij deelnemen. Deze kunnen wijzigen tijdens het project; de deelnemer dient zich te informeren over de planning en eventuele wijzigingen en zich daaraan te houden. JM heeft het recht om binnen projectperiodes op korte termijn repetities en concerten te organiseren, wijzigen of annuleren.

6.7 In verband met de internationale samenstelling van orkesten en ensembles en het werken met internationale dirigenten en solisten is Engels in beginsel de voertaal tijdens projecten

Instrumenten, verzekeringen, verblijf, vervoer, maaltijden

6.8 De deelnemer draagt zelf gedurende het gehele project zorg voor het beschikbaar en in goede speelklare staat hebben van het (de) instrument(en) voor de partijen waarvoor deelnemer is ingedeeld en zorgt zelf voor het transport en volledige verzekering ervan. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium en piano welke door JM beschikbaar worden gesteld.

6.9 Naast de hiervoor genoemde instrumentenverzekering is de deelnemer verplicht om een volledige ziektekostenverzekering, reisverzekering en aansprakelijkheidsverzekering te hebben dan wel af te sluiten voor de duur van het gehele project/de projecten.

6.10 De deelnemer stemt ermee in om tijdens projecten door de JM ondergebracht te worden op door JM georganiseerde (verblijfs)locaties. De deelnemer verplicht zich de (huis)regels te respecteren van de vervoersaanbieders, accommodaties, concertzalen en andere locaties, die tijdens JM-projecten worden gebruikt of bezocht.

6.11 De JM voorziet deelnemers van een fiets tijdens de meeste grote projecten in Apeldoorn. De deelnemer gebruikt deze fiets om tijdens het verblijf binnen Apeldoorn met de fiets te reizen tussen verblijfs- en concert-/repetitielocatie(s). Als de fiets door onverantwoord gedrag wordt beschadigd of zoekraakt, vergoedt de deelnemer de kosten aan de JM. Deelnemers die niet in staat zijn te fietsen kunnen contact opnemen met de orkestmanager, aan hen wordt een alternatief geboden.

6.12 De JM zorgt tijdens het project voor het transport tussen repetitie- en concertlocaties van grote instrumenten (contrabassen, slagwerkinstrumenten en harpen). Deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het transport van het (de) instrument(en) naar de aanvangslocatie van het project en vanaf de eindlocatie na afloop van het project. Uitzondering hierop zijn het slagwerkinstrumentarium en piano die door JM beschikbaar worden gesteld

6.13 Collectief vervoer tijdens JM-projecten wordt door de JM geregeld en betaald. De deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het regelen en de kosten van vervoer voor aanvang en na afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland.

6.14 JM organiseert en betaalt tijdens projecten de meeste maaltijden voor deelnemers. Deze maaltijden zijn vegetarisch. Deelnemers die vanwege allergieën of andere redenen een speciaal dieet volgen dienen dit vooraf op te geven. JM doet zijn uiterste best aan deze dieetwensen te voldoen, maar is daarbij afhankelijk van externe leveranciers.

Kosten, vergoedingen, opnamen, foto's

6.15 De Organisatie houdt de deelnamekosten aan Jong Metropole projecten zo laag mogelijk. Vaak is deelname aan deze projecten gratis. Deelnemers ontvangen naast orkestervaring in repetities en concerten ook coaching, workshops en organisatorische ondersteuning. Kosten voor coaching, workshops, concerten, collectieve accommodatie en collectieve reizen tijdens projecten worden georganiseerd en betaald door de Organisatie.

6.16 Voor bijzondere projecten (zoals een internationale tournee) kan de Organisatie van de deelnemer een financiële bijdrage vragen. Deze verplichte bijdrage wordt in dat geval vermeld op de JM-website.

6.17 Tijdens reisdagen en (gedeeltelijk) vrije dagen organiseert de Organisatie niet altijd maaltijden. De kosten voor deze maaltijden zijn voor eigen rekening van de deelnemer. De Organisatie zorgt in die gevallen wel dat er gelegenheid tot het aanschaffen van deze maaltijden is. In het schema van het project wordt vermeld op welke momenten dit van toepassing zal zijn.

6.18 Als tijdens projecten geen collectief vervoer naar en van concert- of repetitielocaties door de Organisatie wordt georganiseerd en deelnemers daarom op eigen gelegenheid dienen te reizen vergoedt de Organisatie de kosten van deze reizen binnen Nederland op basis van 2e klas openbaar vervoer via de kortste reisafstand. Vergoeding vindt uitsluitend plaats na indiening van het daartoe door JM verstrekte declaratieformulier en overlegging van bewijzen van de gemaakte kosten zoals treinkaarten of officiële OV-chipkaart overzichten. Deelnemers in het bezit van een studenten OV-kaart worden geacht deze te gebruiken om zoveel mogelijk kosten te besparen. Reizen met de auto worden alleen vergoed na voorafgaande toestemming van de orkestmanager, waarbij als uitgangspunt geldt dat met meerder deelnemers gezamenlijk gereisd wordt. Autokosten worden ten hoogste vergoed volgens de door de Belastingdienst van belasting vrijgestelde kilometervergoeding, waarin alle kosten inclusief parkeren zijn opgenomen.

6.19 De deelnemer is zelf verantwoordelijk voor het regelen en de kosten van vervoer voor aanvang en na afloop van een project naar en van de locatie(s) van het betreffende project. Een internationale tournee begint en eindigt altijd in Nederland.

6.20 De projecten van JM zijn leertrajecten. De deelnemer stemt ermee in zonder financiële vergoeding deel te nemen aan alle repetities (inclusief openbare repetities), concerten (orkest- en kamermuziek) en publiciteits- en andere evenementen (zoals voor sponsoren en optredens op ongebruikelijke concertlocaties) gepland door JM in samenhang met de projecten. Deze instemming geldt ook voor beeld- en geluidopnamen, perssessies en fotoshoots. De deelnemer staat alle rechten voor zijn/haar uitvoeringen af aan JM en geeft toestemming voor het gebruik van opnamen en foto's, zonder enige beperking van tijd en plaats.

6.21 JM is gerechtigd van repetities en uitvoeringen (al dan niet commerciële) audiovisuele opnamen en/of foto's te (laten) maken voor het eigen archief en ten behoeve van live- of latere uitzendingen via radio, televisie of internet of het uitbrengen op beeld- en/of geluidsdragers. Deelnemers ontvangen hiervoor geen vergoeding.

6.22 Het is de deelnemer zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van JM niet toegestaan zelf audiovisuele opnamen of foto's van door de JM georganiseerde repetities en uitvoeringen te (laten) maken. De deelnemer gaat ermee akkoord dat diens naam en functie in het (de) project(en) wordt gepubliceerd.

6.23 Voor sommige (pre-)professionele projecten kunnen deelnemers een vergoeding ontvangen. Dit wordt in dergelijke gevallen vooraf vermeld.

6.24 JM vergoedt geen kosten voor instrumenten, medische zorg, of schade of letsel veroorzaakt door of aan derden.

7 Lidmaatschap

7.1 Het lidmaatschap van JM staat open voor musici van 18 tot en met 26 jaar in Nederland woonachtig zijn, of de Nederlandse nationaliteit bezitten en buiten Nederland studeren.

7.2 Kandidaten worden lid van JM Na acceptatie door de auditiejury en deelname aan minimaal één JM-project blijft de kandidaat een jaar orkestlid.

7.3 JM deelnemers kunnen zich na een voltooid projectjaar aanmelden en auditie doen voor een nieuw projectjaar, zolang ze voldoen aan de vereisten genoemd in artikel 3 van dit reglement.

7.4 Na afloop van deelname kunnen voormalige JM-spelers in het geval van vacatures of voor speciale projecten alsnog worden uitgenodigd voor projecten van JM.

8 Veiligheid, gedrag, vertrouwenspersoon

8.1 De Organisatie wil voor elke Deelnemer, medewerker, vrijwilliger, bezoeker en andere betrokkene bij de activiteiten een veilige en inspirerende omgeving bieden, waarin iedereen wordt gerespecteerd. Iedere betrokkene is (mede)verantwoordelijk voor een goed verloop van de projecten en een goede sfeer: gedraag je met respect en aandacht voor anderen en andermans eigendommen. De grens tussen plagen en pesten is moeilijk en subjectief. Het is niet toegestaan zich zodanig te gedragen dat een ander zich gepest voelt. Het oordeel van de ander hierover is belangrijker dan het eigen oordeel.

8.2 Discriminatie, (seksuele) intimidatie, agressie, geweld, vernieling en pesten zijn verboden.

8.3 Het gebruik of bezit van enige vorm van drugs tijdens activiteiten van JM is verboden. Bij twijfel betreffende het gebruik van drugs behoudt de Organisatie zich het recht voor om medewerking aan een drugstest te eisen. Dit mede om de veiligheid van andere Deelnemers te kunnen blijven waarborgen. Weigering van een dergelijke test kan leiden tot uitsluiting van verdere deelname aan het project en het beëindigen van het Lidmaatschap van JM.
Gebruik van alcoholhoudende dranken voorafgaand aan en tijdens repetities en concerten is verboden.

8.4 Het is niet toegestaan zonder voorafgaande toestemming van de Organisatie derden uit te nodigen, mee te nemen of toegang te verschaffen tot verblijfs- of repetitielocaties, collectief vervoer of backstageruimtes van concertlocaties waar de projecten plaatsvinden.

8.5 Overtreding van bovenstaande regels of wangedrag is reden voor onmiddellijke uitsluiting van het project en van toegang tot de locatie(s) van het project, beëindiging van het JM-Lidmaatschap en/of uitsluiting van andere JM-projecten. Schade wordt verhaald op de perso(o)n(en) verantwoordelijk voor de schade. Alle reis- en andere onkosten ten gevolge van de (directe) uitsluiting zijn voor rekening van de uitgesloten persoon.

8.6 Als een Deelnemer problemen ondervindt dient hij/zij dit te melden bij een staflid van de Organisatie. De staf van de Organisatie verplicht zich te luisteren alsmede alles in het werk te stellen om (te helpen) het probleem op te lossen.

8.7 De Organisatie heeft een externe vertrouwenspersoon, die indien gewenst benaderd kan worden door Deelnemers aan de projecten en medewerkers. De vertrouwenspersoon werkt volgens een protocol dat beschikbaar is voor Deelnemers aan projecten. Naam en contactinformatie van de vertrouwenspersoon zijn te vinden op (https://njon.nl/over-njon/organisatie/).

9 Gegevens

9.1 Kandidaten, Deelnemers en leden geven toestemming om persoonsgegevens te verwerken.

9.2 Bij aanmelding dient de Kandidaat alle gevraagde informatie in de aanmeldportal in te vullen. De Kandidaat bevestigt dat alle informatie die hij/zij verstrekt correct is.

9.3 Persoonsgegevens van Kandidaten voor audities van JM worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en met een maximale termijn van 7 jaar.

9.4 Persoonsgegevens van Deelnemers en/of leden van JM worden bewaard volgens de richtlijnen van de AVG en voor onbepaalde tijd bewaard voor onderzoeksdoeleinden en het leerlingvolgsysteem van de Organisatie. Gegevens die voor onbepaalde tijd worden bewaard zijn: naw-gegevens, geboortedatum, instrument, opleiding, audities en orkestervaring. Overige informatie wordt na 7 jaar verwijderd. Gezondheidsinformatie en dieetrestricties worden na afloop van deelname of na het eindigen van een Lidmaatschap verwijderd.

9.5 Persoonsgegevens worden niet gedeeld met derden tenzij daar uitdrukkelijk toestemming voor is gevraagd.

9.6 De Organisatie neemt de bescherming van persoonsgegevens serieus en neemt passende maatregelen om misbruik, verlies, onbevoegde toegang, ongewenste openbaarmaking en ongeoorloofde wijziging tegen te gaan.